

1969 Born in Belgrade - Serbia. **1994** Graduates from Belgrade University with a Bachelor Degree in Regional Planning. **1995** Applies for postgraduate studies in Urban Planning at the IUAV in Venice, however due to extremely long bureaucratic procedure eventually gives up, but uses 'lost' year to explore hidden passion for graphic design, eventually making a career change in favour of creative disciplines. Travels to USA and completes first photographic project on black and white film. **1997** Lands first job at Belgrade advertising agency ICPS. In parallel develops *PE-LD*, a series of experimental digital collages combining photography and typography. **1999** *PE-LD* exhibited at Belgrade's Center for Cultural Decontamination. Moves to London to work as art director in advertising and continues experimenting with photography and graphic design. **2002** Lands offer to join Leo Burnett in Beirut as senior art director. Visits Beirut for the first time, falls in love with the city, accepts job offer and moves. Spends first year without a camera but takes regular long walks observing people, customs and culture. In late **2003** receives first digital camera from wife and begins shooting. Embryo of *Time Regained* series emerges. **2004** Makes several trips to Syria. **2005** Following social and political upheaval in Lebanon, moves to Dubai. Spends one month in Kuwait and contributes to *Time Regained* series. **2006** Influential photography portal Lens Culture publishes 20 images from *Time Regained* under title *The Calm Before the Storm*, reflecting on peaceful years in Lebanon. UK magazine *Creative Review* selects 5 images from *Time Regained* for the 2006 Photography Annual. **2007** Makes acquaintance with Dubai photographer Mohamed Somji. The two team up on what would be a 6-year collaborative project to document vernacular diesel stations in remote parts of the UAE - the resulting series is entitled *Substations*. In **2008** one of the images wins Corbis Middle East first prize and is nominated at New York Photo Awards, Photo8 Summer Show (London) and International Photography Awards (LA). Travels to Iran and Oman. **2010** *Time Regained* is exhibited for the first time in Dubai's Empty Quarter gallery. **2011** Begins work on new series of social landscapes in the UAE entitled *Genius Loci*. *Substations* series exhibited at The Pavilion Downtown Dubai. **2012** *Genius Loci* exhibited at Sikka Art Fair in Dubai and in expanded form at Dubai's Cuadro Gallery. Completes new mini-series of night landscapes entitled *Nighthawks*. **2013** *Nighthawks* exhibited at the Sikka Art Fair. *Substations* exhibited at Cuadro Gallery. Moves back to Serbia, after 14 years abroad. **2014** Starts own creative consultancy. Travels around the Balkans and works on new photographic series entitled *Balkan Jazz*.

SINIŠA VLAJKOVIĆ
OUT OF TIME
Riflessioni e memorie
dal Medio Oriente

Spazio
Arte



Centre for Cultural Decontamination

Centre for Cultural Decontamination

piazza vieira de mello 3 | bologna



PLAY STATION
Amman, Jordan - 2008
26.5 x 35.5cm - 2/10

OUT OF TIME

"Out of Time" - like as if being able to stop the time, and thus being between particular temporal positions. But this being out of time and in-between temporal stances also provides the possibility of observation and comparison. This is what happened with the Serbian photographer Siniša Vlačković, while he was extensively traveling through the Middle East in the beginning of the new Millennium. The artist's original intention of portraying the everyday-life of the region during his voyage soon turned out to be a self-portrait of an interior journey. Hence the images document a visual diary of a double voyage: a physical one forward in space, discovering new places, and an inner one backward in time, rediscovering similar elements from his childhood memories of the multi-ethnic and multi-religious former Yugoslavia. He suddenly discovered himself being in-between his future-oriented present and his past, and this resulted in the carefully composed works of the series titled *Time Regained* (2003-2008) and *Genius Loci* (2011-2012). In this way, we, as viewers, can examine Siniša Vlačković artworks on two different levels. On the one hand, they can be observed as artistic representations of the everyday-life in the Middle East - documents that are often very different than the ones seen in mass media reportage. But on the other hand, we can also contemplate them on a "meta-level", we can also learn from and learn through these photographs the way how to be "out of time". How to find scenes, views, details and motifs that can remind us of our own past - in the different context of our present. Thus, when being "out of time", we can develop the sensitivity of discovering elements that connect the various temporal stages of our personal existence, what can help us in the never-ending work of building our own cultural identity. Just like for the artist himself, for us too, being "out of time" will be inspirational and essential for our self-understanding.

Zoltán Somhegyi

ZOLTÁN SOMHEGYI

Born in 1981, Hungarian art historian, Ph.D. in Aesthetics, Assistant Professor at the University of Sharjah. In the academic world, he gained an experience working with several international universities in Hungary, Turkey and most recently in the United Arab Emirates, in parallel he is author of catalogues, essays and critiques on contemporary art; also works as a curator.

SINIŠA VLAJKOVIĆ

"Out of Time" significa "fuori dal tempo", come se potessimo fermare il tempo e come se fossimo tra due posizioni temporali. Ma queste due condizioni ci offrono la possibilità di osservare e comparare la realtà. Questo è quanto successo al fotografo serbo Siniša Vlačković, mentre viaggiava estensivamente attraverso il Medio Oriente, all'inizio del nuovo Millennio. L'intenzione originaria dell'artista di voler ritrarre la quotidianità della vita medio-orientale si è ben presto tramutata nell'artefatto di un percorso interiore. Le immagini documentano un diario visivo di un viaggio duplice: uno fisico attraverso lo spazio, alla scoperta di posti nuovi e uno interiore, a ritroso nel tempo, riscoprendo elementi simili ai suoi ricordi d'infanzia trascorsa nella multi-etnica e multi-religiosa ex Jugoslavia. L'artista ha improvvisamente scoperto se stesso tra un presente orientato al futuro e uno al passato, e questo processo è risultato evidente nelle composizioni intitolate *Time Regained* (2003-2008) e *Genius Loci* (2011-2012). In questo modo, come spettatori, siamo in grado di esaminare le opere di Siniša Vlačković intravedendone due livelli differenti. Da un lato, i suoi lavori possono essere considerati come rappresentazioni artistiche della vita quotidiana in Medio Oriente, documenti che sono spesso molto diversi da quelli visti nei reportage dei mass media. D'altra parte, possiamo anche definire un "meta-livello", vale a dire che siamo in grado di apprezzare, attraverso queste fotografie, come essere "fuori dal tempo", come trovare scene, panorami, dettagli e motivi che possiamo ricordare il nostro passato, nel diverso contesto dell'attimo presente. Così, nel ritrarre "fuori dal tempo", sviluppiamo la sensibilità per scoprire elementi in connessione con le varie fasi temporali della nostra esistenza, facoltà che può aiutarci nel lavoro incessante di costruire i fuori dal tempo, e recentemente negli Emirati Arabi Uniti; parallelamente si occupa di redigere cataloghi e critiche di arte contemporanea e lavora inoltre come curatore.

OUT OF TIME

SPAZIO ARTE DI CUBO È UN LUOGO CHE OSPITA MOSTRE ED EVENTI CON UN'ATTENZIONE PARTICOLARE NEI RIGUARDI DELLE NUOVE GENERAZIONI DI ARTISTI. ATTRAVERSO LE MOSTRE TEMPORANEE, CALIBRATE AD HOC SUI VOLUMI ARCHITETTONICI DI SPAZIO ARTE, LA FRUIZIONE DELLE OPERE D'ARTE PUÒ AVVENIRE NEL MIGLIORE DEI MODI, LASCIANDO CAMPO LIBERO TANTO ALLA CONTEMPLAZIONE QUANTO AL DIALOGO.

IN CUBO ART SPACE EXHIBITIONS AND EVENTS TAKE PLACE WITH A PARTICULAR ATTENTION TO NEW ARTISTS GENERATIONS. THROUGH TEMPORARY EXHIBITIONS ONE CAN BENEFIT FROM THE ENTIRE ARCHITECTONIC SPACE LEAVING THE FIELD OPEN BOTH TO DIALOGUE AND VIEWING.

LES PARAPLUIES DE FUJAIRAH
Fujairah, UAE - 2011
52.5x70cm - 2/5



SUNNY AFTERNOON
Dibba Al Hosn, Oman - 2007
26.5 x 35.5cm - 1/10



TROJAN DINOSAURS
Dubai, UAE - 2012
52.5x70cm - 2/5



WILD HORSES
Beirut, Lebanon - 2004
26.5 x 35.5cm - 2/10



WONDERLAND
Dubai, UAE - 2012
52.5x70cm - 2/5



LA VITA

1969 Siniša Vujković nasce a Belgrado - Serbia. **1994** Consegue la laurea in Pianificazione Territoriale presso l'Università di Belgrado, decide quasi subito di dedicarsi alla progettazione grafica, sua grande passione. **1997** Ottiene il suo primo impiego presso un'agenzia pubblicitaria a Belgrado, la ICPS; parallelamente sviluppa PE-LD, una serie di collages digitali sperimentali che combinano fotografia e tipografia. **1999** PE-LD viene esposto presso il Centro per la Decontaminazione Culturale di Belgrado. Si trasferisce a Londra per ricoprire la posizione di art director pubblicitario, dedicandosi allo stesso tempo a fotografia e graphic design. **2002** Si trasferisce a Beirut unendosi a Leo Burnett come senior art director. Visita la città per la prima volta, se ne innamora, accetta il lavoro e vi si trasferisce. Trascorre il primo anno dedicandosi alla mera contemplazione del Paese, fino a quando, nel **2003**, riceve in regalo dalla moglie la sua prima macchina digitale. Qui prende avvio l'importante progetto *Time Regained*. **2004** Compie molti viaggi in Siria. **2005** Si sposta a Dubai, trascorre un mese in Kuwait arricchendo la serie *Time Regained*. **2006** Il sito fotografico *Lens Culture* pubblica venti opere da *Time Regained* rinominate *La calma prima della tempesta* e la rivista inglese *Creative Review* seleziona cinque immagini per l'edizione 2006 di *Photography Annual*. **2007** Incontra a Dubai il fotografo Mohamed Somji; ha inizio un sodalizio lungo sei anni che darà vita al progetto *Substations*, una carrellata di immagini sulle più fatiscenti stazioni di servizio di tutti gli Emirati Arabi. **2008** Una delle fotografe vince il primo premio Corbis Middle East e riceve una candidatura ai New York Photo Awards, Photo8 Summer Show di Londra e agli International Photography Awards di Los Angeles. Viaggia in Iran, Oman e Giordania. **2010** *Time Regained* viene allestita per la prima volta a Dubai, nella Galleria Empty Quarter. **2011** Inizia a lavorare su *Genius Loci*, opera sui paesaggi sociali degli Emirati Arabi. La raccolta *Substations* viene esposta al Padiglione Downtown di Dubai. **2012** La fiera d'arte Sikka Art Fair di Dubai ospita *Genius Loci* e quest'ultima viene presentata in forma estesa anche alla Cuadro Gallery. Completa una mini-serie di paesaggi notturni intitolata *Nighthawks*. **2013** *Nighthawks* e *Substations* vengono esposte rispettivamente alla Sikka Art Fair e alla Cuadro Gallery. Torna in Serbia dopo quattordici anni. **2014** Crea una società di consulenza, viaggia attraverso i Balcani e si dedica a una nuova serie fotografica intitolata *Balkan Jazz*.